## PERCURSO DE SETEAIS

Tipo de percurso Circular com cerca de 3.5 Km

Duração média do percurso 1 hora e 30 m

Pontos Passagem

Torre do Relógio, Igreja de São Martinho, Quinta da Regaleira, Hotel Palácio de Seteais, Rampa da Pena, Fonte da Pipa

Dificuldade Média, desnível acentuado

Locais de pernoita

Vila de Sintra

Ligações

GR 11 - E9 Caminho do Atlântico: PR3 e PR5

O reconhecimento e marcação deste PR – percurso pedestre de pequena rota marcado segundo as normas da Federação Portuguesa de Campismo foi revisto em 2003 pela equipa técnica da Divisão de Desporto da Câmara Municipal de Sintra.

As marcas com tinta amarela e vermelha são as seguintes:





Caminho errado



Qualquer anomalia ou alteração do percurso agradece-se o contacto para tel. 219236134

## CUIDADOS ESPECIAIS E NORMAS DE CONDUTA

- seguir somente pelos trilhos sinalizados;
- evitar barulhos e atitudes que perturbem a paz do local;
- observar a fauna à distância. preferencialmente com binóculos;
- não danificar a flora e a vegetação;
- não abandonar o lixo, levando-o até um local onde haja serviço de recolha;
- respeitar a propriedade privada:
- não fazer lume:
- não recolher amostras de plantas ou

## **INFORMAÇÕES ÚTEIS**

GNR (Sintra) Tel. 21 923 40 16 PSP (Sintra)

Tel. 21 923 07 61 POLÍCIA MUNICIPAL Tel. 21 910 72 10

BOMBEIROS S. Pedro de Sintra Tel. 21 924 96 00

Tel. 21 923 62 00 SOS FLORESTA

NÚMERO NACIONAL **DE SOCORRO** 

Informações para aloiamento e restauração: Posto de Turismo do Centro Histórico: Tel. 21 9231157



Sendo actualmente uma requintada unidade hoteleira, o Palácio de Seteais foi edificado no último quartel do século XVIII, pelo cônsul holandês Daniel Gildmeester.

Nos finais desse século, a propriedade foi vendida ao quinto Marquês de Marialva. Estribeiro-mor do reino, que acrescentou à primeira construção um segundo núcleo, ligando-os por um arco encimado pelo brasão real e um medalhão que contém as efígies de D. João VI e D. Carlota Joaquina. A obra terminou em 1802.



A Serra de Sintra e a faixa litoral de Cascais à foz do Rio Falção, constitui uma área de grande sensibilidade à qual. pelas suas características geomorfológicas, florísticas e paisagísticas, foi conferido o estatuto de Área de Paisagem Protegida em 1981 tendo passado a Parque Natural de

Um fabuloso conjunto de monumentos de épocas variadas, inseridos de forma harmoniosa no seu património natural, valeu a grande parte da encosta Norte da Serra de Sintra a classificação pela UNESCO, em 1995, de Património Mundial da Humanidade – categoria Paisagem Cultural. Em 1997 esta área foi integrada no Sítio de Importância Comunitária de Sintra-Cascais, constante da Lista Nacional de Sítios. no âmbito da Directiva "Habitats".

Sintra-Cascais em 1994.

Percurso pedestre registado e homologado pela:



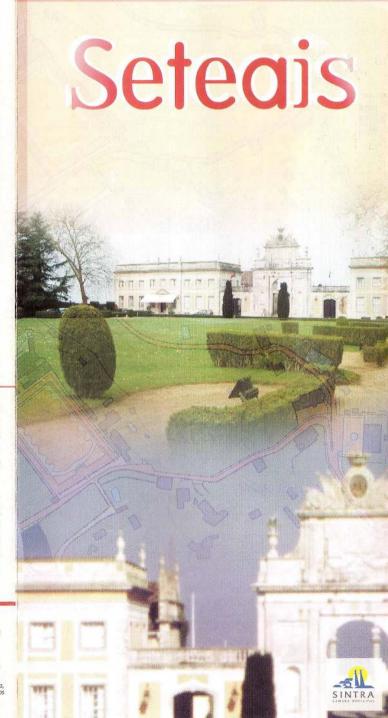
Sector de Design Gráfico do Gabinete

Mapas Armando Rodrigues

Alfredo da Conceicão Oliveira e Pedro



Pequenas Rotas de Sintra



O LARGO do Palácio Nacional de Sintra (1) (Largo Rainha



Da Amélia) é o local de saída para este percurso. Sendo a mais importante construção áulico-realenga do país, este Palácio Nacional tem na sua origem muito provavelmente o Palácio dos Wallis Mouros, devendo-se a sua traça actual

fundamentalmente a 2 etapas de obras, a 1ª no início do séc. XV, com D. João I e a 2ª no reinado de D. Manuel I. no 1º quartel do séc. XVI.

Seguimos na direcção do Posto de Turismo (2), passando a Torre do Relógio (3) (séc. XVI) e a Igreja de São Martinho (4). De origem românica, provavelmente da 2ª metade do séc. XII, esta igreja ficou seriamente danificada no terramoto de 1755, tendo sido posteriormente reconstruída, mantendo hoje a traça setecentista.

Tomando a estrada à esquerda, continuamos até ao Largo Dr Carlos França.

Passamos a Fonte dos Pisões (5) e a Cascata (6) com o mesmo nome para continuarmos a caminhada, e após



percorrer cerca de 200m avistamos, à esquerda, a imponente Quinta da Regaleira (7). Remontando ao início do séc. XX, esta Quinta é um fabuloso somatório de estilos e construções, resultando num percurso alquímico e sagrado que importa conhecer.

Depois de contornar a Quinta da Regaleira, subimos a Rua Barbosa du Bocage, até ao Hotel Palácio de Seteais (8) (ver caixa) que nos surge pela direita.



Continuamos o caminho pela Azinhaga do Vale dos Anjos, que tem início mesmo em frente do portão principal de Seteais.

Depois de uma subida algo sinuosa e serpenteada, entramos na Rampa da Pena (9). Sendo este o ponto mais alto deste percurso, iniciamos aqui a descida pelo asfalto até ao Largo Ferreira de Castro.

Um pouco mais abaixo, descendo as escadinhas, podemos

refrescar-nos na Fonte da Pipa (10), conhecida pela sua bica de água com a configuração de uma pipa de vinho e que existia já no séc. XIV. Continuando a descer, chegamos ao ponto de partida, o Largo Rainha D. Amélia.

No início do percurso observam-se frondosos plátanos. Perto da Quinta da Regaleira existem magníficas tílias e plátanos e do lado oposto (quer na Quinta do Relógio, quer integrados na paisagem) faias, sequólas, eucaliptos, ciprestes, araucárias, cameleiras, fetos-arbóreos, azevinho, palmeiras, teixo e finalmente um sobreiro classificado como árvore de interesse público. Percorrendo a Azinhaga do Vale dos Anjos, em frente a Seteais, onde se encontram magníficos plátanos e uma bela vista para a serra, encontramos carvalho-cerquinho, loureiro-real, acácias, sobreiro, loureiro e ulmeiro, castanheiros, carvalho-alvarinho

Relativamente à fauna deste percurso merecem referência, entre outros o tritão--de-ventre-larania, o morcego-orelhudo-cinzento, o andorinhão-comum, o rabirruivo-preto e o pisco-de-peito-ruivo.

e freixos, entre outros.

Pisco-de-peito-ruivo

Um guia de interpretação ambiental mais detalhado deste percurso pode ser obtido no Parque Natural Sintra-Cascais.



**PR4 PERCURSO DE SETEAIS** 

Escala 1:5.500

Equid. 5m

Rabirruivo-preto

Portugal, protegidas por legislação internacional, como a águia-de-Bonelli, o lagarto-de-água, a

víbora-cornuda e a mais pequena espécie de

morcegos da Europa o morcego-pequeno-de-

ferradura.